

第一节 黄爵滋

黄爵滋(1793~1853),字德成,号一峰,又号树斋,江西宜黄人。清代著名政治家、思想家、文学家,积极倡导禁烟的先驱者之一,与林则徐、邓廷桢等均为禁烟名臣。

黄爵滋自幼敏而好学,仕途较为顺畅。他四岁入私塾,七岁能赋,十岁通诸子之学。嘉庆十三年,入抚州府学,学业大进。十七年县试名列榜首,次年取拔贡,任泸溪(今资溪)县学训导。二十四年,参加江西乡试中举。道光三年中进士,入翰林院,选庶吉士,六年散馆授编修,旋充国史馆协修、武英殿纂修、总纂官。八年为江南乡试副考官。十二年至十四年为福建、陕西、江西、山东等道监察御史,兵、工、户部掌印给事中。十五年提为鸿胪寺卿、大理寺少卿、通政使。后升礼部、刑部右侍郎,官至刑部左侍郎兼左副都御史,署仓场侍郎。曾三主乡试,两次会试监考官,选拔不少知名人士。道光十九年后任大理寺少卿、通政使司通政使、礼部右侍郎、刑部右侍郎、左侍郎等职。道光二十二年,退休回籍。二十三年朝廷发现户部银库亏空,黄爵滋因曾清查银库,以失察罪被革职,即返省主持豫章书院。二十四年以六部员外郎启用,以病未就,仍主讲书院。三十年至京闲居。咸丰三年卒于北京,终年61岁,后归葬于宜黄二都乡石巩寺侧。其生平事迹可见《(道光)抚州府志》《(同治)宜黄县志》《宜黄县志》《清史稿·黄爵滋传》《清史列传》《清代七百名人传》《续碑传集》,孙衣言《逊学斋文钞》、黄秩模《黄树斋先生行述》、民国二十四年刊本《晚晴簃诗汇》和《乡诗摭谭》续卷。另可参见今人周佳寿《黄爵滋》、胡迎建《黄爵滋著述叙略》、梁琦秋《黄爵滋反对殖民主义经济侵略的思想》等。

黄爵滋一生著述颇丰,著有《黄少司寇奏疏》30卷,《海防图》2卷、附表1卷,《仙屏书屋文集·初集·二集》26卷,《仙屏书屋诗录·诗集·后录·二集》34卷,《戊申楚游草》1卷等,并刊行于世。黄氏著作版本繁多,今可见其不同刊本有:《黄少司寇奏疏二十卷》清钞本十册(北京)、《仙屏书屋诗录十六卷后录二卷》清道光二十九年(1849)刊本五册(北京、江西)、《仙屏书屋初集·年纪三十一卷》清道光二十九年(1849)刊本四册(江西)、《仙屏吟榭课草七卷》清道光四年(1824)刊本(台大)、《玉堂课草十二卷》清道光十二年(1832)仙屏书屋刊本四册(江西)、《戊申楚游草一卷》清道光二十八年(1848)刊本一册(江西)、《戊申粤游草一卷附录一卷》(黄秩林编)清道光间刻本一册(上海)、《燕门百菊咏一卷菊谱一卷》清光绪二十一年(1895)刊本一册(江西)、《黄爵滋文稿》稿本一册(江西)、《黄一峰日记年谱》清咸丰五年(1855)等。另有上海古籍出

版社1995年版的影印本《仙屏书屋初集》,搜录了诗录16卷和诗后录2卷,可资参考。

提倡经世之学是贯穿黄爵滋一生的思想主旨。在政治上,密切关注现实,凡所建白,都切中时弊。在内治方面,主张澄清吏治,解决“官之无良”,兴修水利,发展生产,减少“失业之民”;对外也富于敏感,主张整顿军备,巩固国防。在鸦片战争爆发前6年,即提出靖海洋、严防禁,言“海有防守,洋有禁条,二者实相表里。夷性凶犷,洋人诡诈,柔而抚之,尤必刚而制之”(1834年奏疏)。1838年乃有著名的禁烟疏,即《严塞漏卮以培国本疏》,主张严禁鸦片。黄爵滋以言官成为当时清流议政的中心,又以翰林、考官等较高文职地位,与徐宝善一起成为鸦片战争前夕在京文士围绕的中心,如汤鹏、张际亮、潘德舆、叶名沔、孔有函等都团结在其周围,“以气节相尚,赋诗酬唱,一时京师坛坫,称极盛焉”(吴昆田《孔有函传》)。鸦片战争时其所著《海防图表》《海防图说》,被誉为“一代伟人经世之学”,所以包世臣称他为“解事救时之君子”(《仙屏书屋初集年记》载包世臣手札)。

在学术思想上,黄爵滋究心汉学,又推崇宋学,认为古今之儒者、古今之学者“无异”。“汉儒去圣未远,实事求是,时明则献之于上,世紊则守之于下……无汉儒之训诂则宋儒之性道无由而发,无宋儒之性道则汉儒之训诂无由而归。”^①黄爵滋试图以宋学为根柢而讲求经世致用,希望讲求宋儒的内圣修养,改变不良士习,转移社会风气。因此,在沟通和调和汉学与宋学方面,他主张以汉学为径路,以宋学为依归,使学术成为“有用之学”,反对“著书满家,而曾无一字之有益于今”^②。

正因如此,在清代道咸诗坛的诗人群体中,黄爵滋与林则徐、陶澍等被称为“经世派”。这个派别主要不是论诗,而是着眼于当时士大夫中一种动辄“言关天下”的经世风气和一批“凡有艰巨君其先”的有为朝士坐言起行的风采。“经世派”诗人的共同之处,因其感时忧世,言关天下,故以诗言志,往往能有“警绝”之语。相对于汉学家的“以学为诗”和桐城派文人的“以文为诗”,“经世派”的所谓“志士之诗”的特色,或许可以概括为“以议论为诗”,言经世之志。因此,黄爵滋要求文应“内而身心,外俾世道”(《仙屏书屋四书文自序》),即有益于立身与治世。主张诗“发至情于歌泣,陈大义于死生,中有自得之真,外无他求之巧”(《云涛山房诗序》),即要有真实的内容。他不同意当时脱离现实的平庸诗风,表现出要求改革诗风的意向。曾说:“仆自顾力弱,晚境无由,思得一二贤豪,共明此道。”(《与李海初笈》)又说:“使如廉峰(徐宝善)诸君提倡于上,亨甫(张际亮)、四农(潘德舆)诸子相与奋发而周旋之,则斯道复兴之机也。”(《仙屏书屋

^① 黄爵滋:《汉宋学术定论》,《仙屏书屋初集文集》卷二,第1页。

^② 《汉宋学术定论》,《仙屏书屋初集文集》卷二,第1页。